09 1991

6 2 2

ТУ–19–241–82

5

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07-3-627

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ



Диафильм по истории для VI класса

Этот рисунок нашего времени еще 100-120 лет назад показался бы ученым фантастичным. Да, сказали бы они, первобытные охотники пользовались огнем, шили из шкур одежду, жили в пещерах. Все так... Но заниматься живописью?! Не-ве-ро-ят-но!!!





До того ли им было! Охота поглощала все силы, была опасна. Главное — одержать верх в жестокой схватке со зверем и уцелеть. Могла ли у этих «дикарей» возникнуть потребность рисовать и лепить?

Рисунок нашего времени.



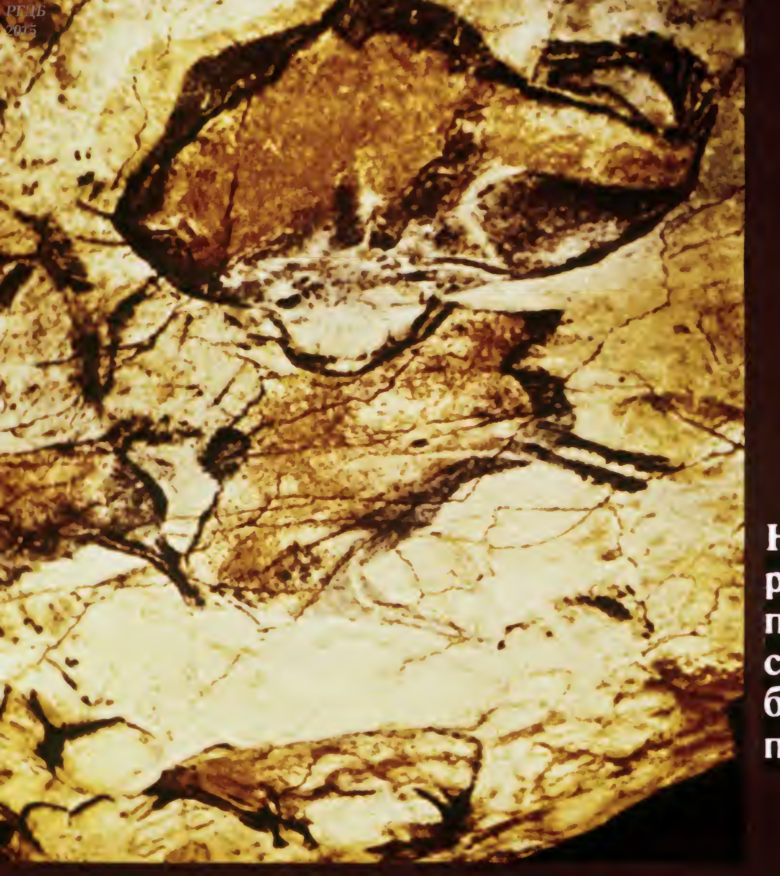
Могла и возникла, теперь мы это знаем. В глубинах темных и сырых пещер сохранились красочные изображения, сделанные десятки тысяч лет назад.



Первым открыл такие рисунки археолог-любитель, испанский дворянин дон Марселино де Саутуола. В 1879 году он занялся раскопками в пещере Альтамира.



Однажды археолог взял с собой свою маленькую дочь Марию. Гуляя, девочка прошла в глубь низкой пещеры. И тут отец услышал крик ребенка: «Папа, смотри, нарисованные быки!»



На протяжении сорока метров потолок пещеры был расписан изображениями бизонов в странных, причудливых позах.



Очень гордился своим открытием Саутуола! Однако оно принесло ему горе. Не поверив, что росписи созданы первобытными художниками, ученые обвинили его в злонамеренном обмане.

Уже после смерти Марселино де Саутуолы новые открытия произведений древнейшего искусства подтвердили подлинность росписей Альтамиры.

Изображение оленя в пещере Лас Чименеас (Испания).





На юге Франции, в долине извилистой реки Везе́р, были обследованы десятки пещер со следами жизни доисторического человека. И здесь ждали ученых интереснейшие находки.



Одну из таких пещер (ее название Ляско́) случайно обнаружили школьники, спустившись за собакой в яму. Сохранилось фото: первооткрыватели пещеры и их учитель у входа в нее. Рядом, опираясь на палку, стоит крупнейший знаток первобытного искусства Брейль.



Пещера Ляско известна всему миру не только изображения-ми диких лошадей, быков, оленей...



Что означает эта сцена, загадочная и непонятная? Бизон пронзен копьем. Шерстистый носорог невозмутимо шагает прочь. А человек лежит, беспомощно раскинув руки. Рядом с ним — длинный предмет с навершием в виде птицы.

Пещера Ляско (Франция).



Что же произошло с поверженным охотником? Почему его тело напоминает доску, а голова совсем как птичья? Вопросов при знакомстве с первобытным искусством возникает много.



Например: почему художники часто изображали раненых или попавших в ловушки зверей? Ответ, как нам кажется, известен. Но прежде чем дать его,

Изображение мамонта в ловушке. Пещера Фон де Гом (Франция).

рассмотрим рисунок нашего времени.

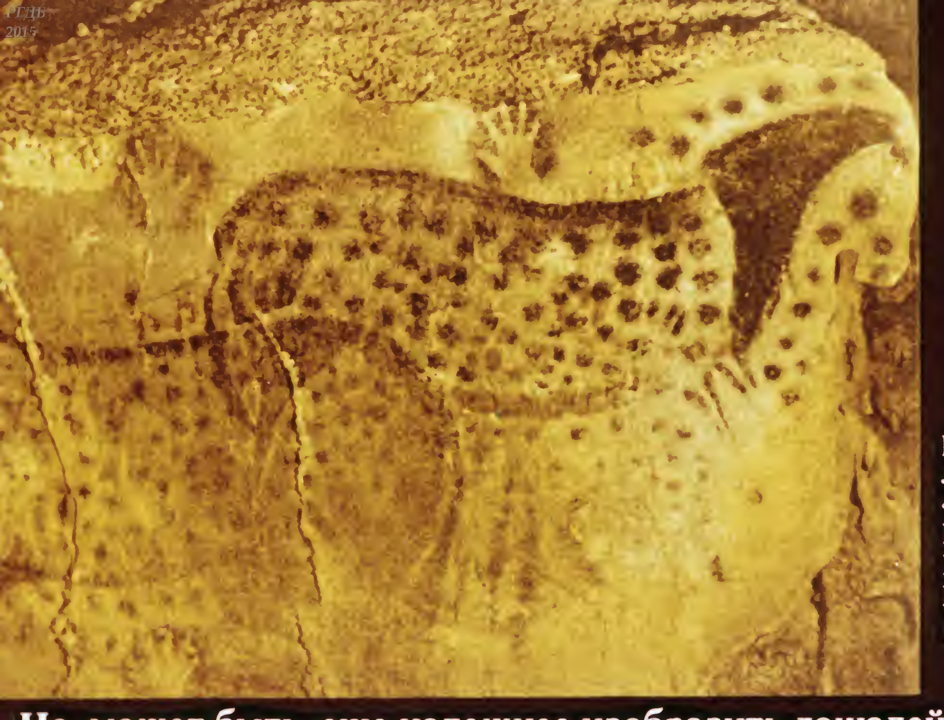


Охота на диких лошадей из года в год давала пищу многим родовым общинам. Если табуны уходили в другую местность, начинался голод.

Людям казалось, что они знают, как этого не допустить: нарисуешь лошадку на стене пещеры — удержишь на месте стадо.

Изображение лошади. Пещера Нио (Франция).





Изображение лошадей «в яблоках». Пещера Пеш-Мерль (Франция).

Но, может быть, еще надежнее изобразить лошадей со следами ран, нанесенных метательным оружием. Отпечатки рук над ними как бы символизируют власть охотников над табуном.

После встречи с большим и сильным зверем, кончавшейся нередко ранами и увечьем,

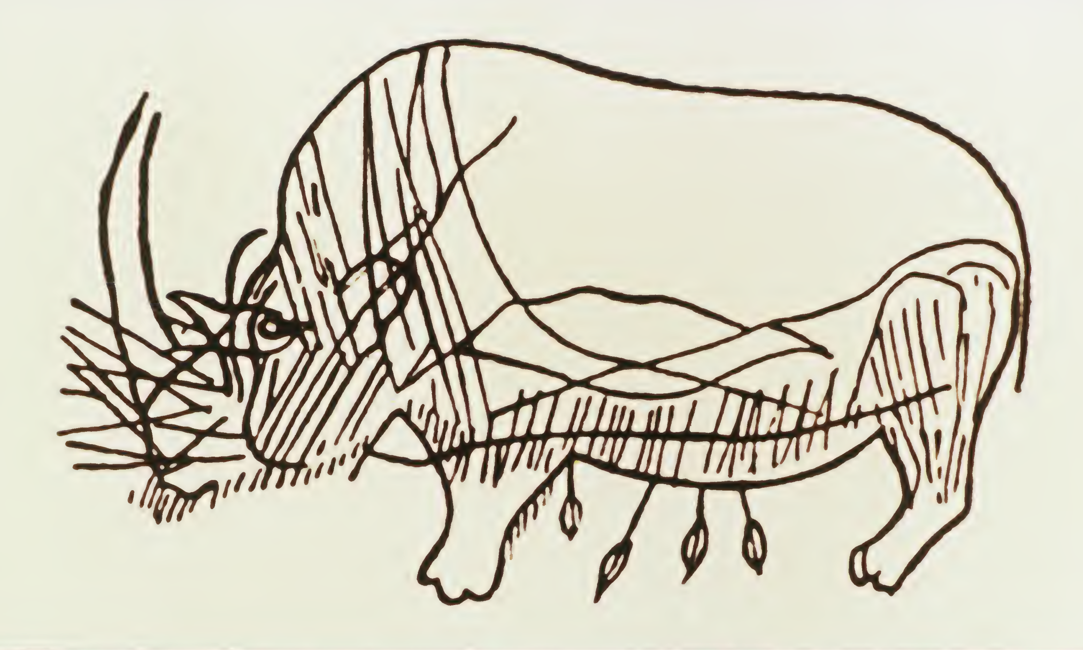
Рисунок нашего времени.



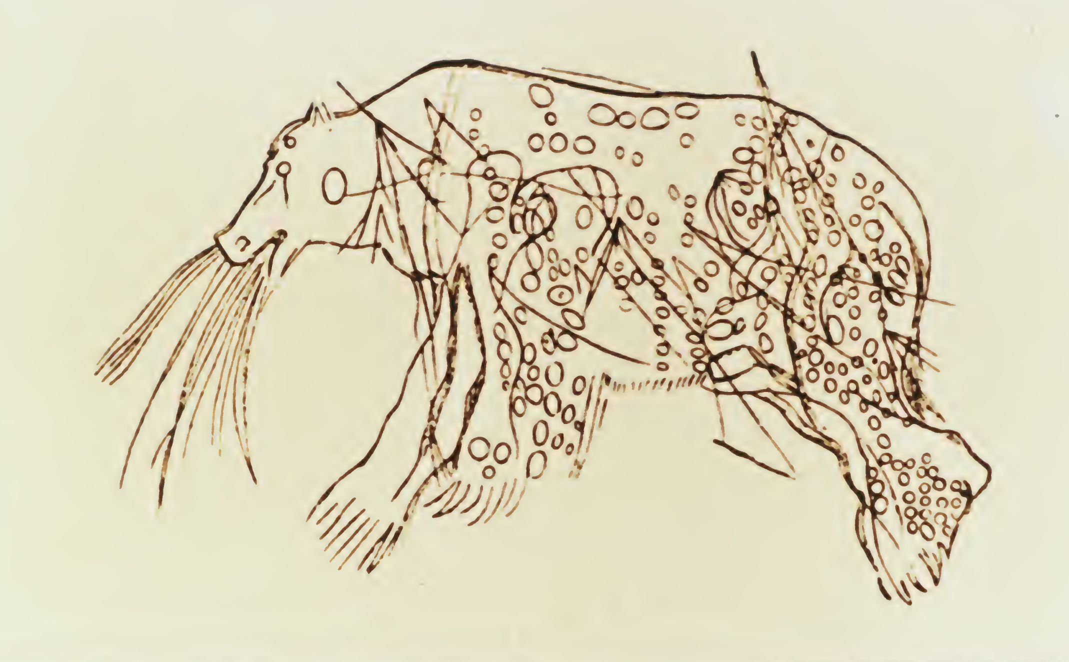


а иногда и
гибелью охотника,

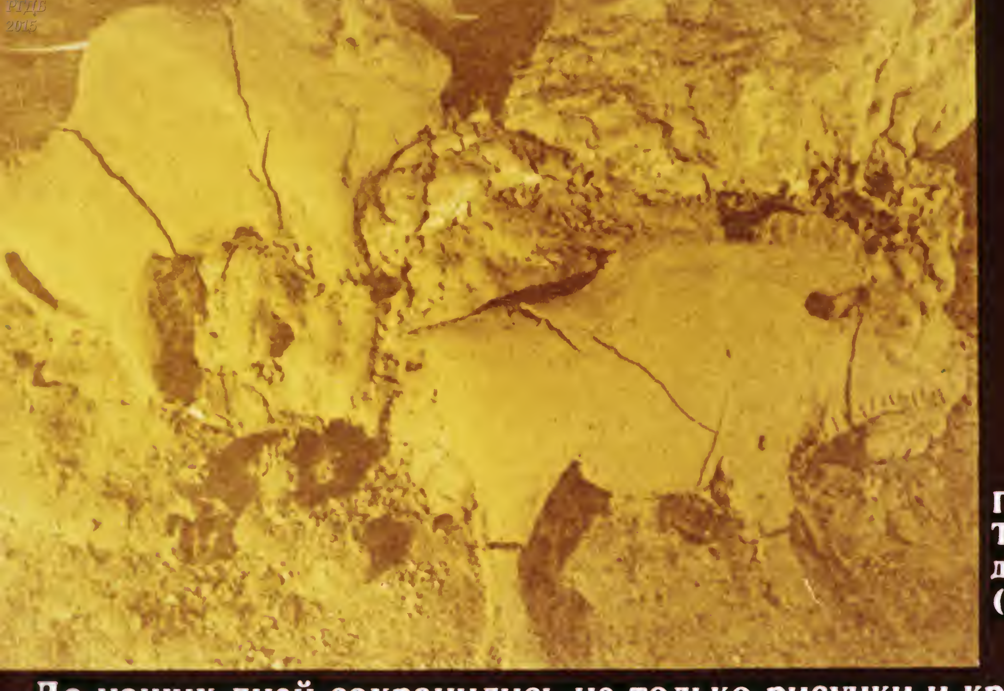
Рисунок
нашего
времени.



у людей возникало желание защитить себя колдовством. Они верили, что между изображением носорога с торчащими из морды дротиками или стрелами из брюха и удачей на охоте существует прямая связь.



Вероятно, по той же причине медведь изображен истекающим кровью, израненным камнями и копьями. Теперь он обязательно даст себя убить, думали охотники.



Пещера
Тюк
д'Одубер
(Франция).

До наших дней сохранились не только рисунки и красочные росписи, но и скульптуры. Почти не пострадали от сырости два глиняных бизона. Возможно, эти фигуры использовались в колдовских обрядах.



Раскопки в Чехословакии позволили воссоздать мастерскую первобытного скульптора. Фигурки лепили из смеси глины с золой и жиром, потом их обжигали.

Рисунок нашего времени.



Одна из таких фигурок (ее длина 7,5 см) изображает медведя.



Фигурка мамонта (длина 11 см).

Скульптуру делали и из мамонтовой кости.

Эта статуэтка найдена в Сибири. На птичьих лапках имеется отверстие для подвешивания. Возможно, фигурку носили на теле, как амулет, надеясь, что он обладает чудодейственной силой и защитит от бед и несчастий.



Скульптура лебедя из мамонтовой кости (длина 8 см).



Из кости часто вырезали фигурки женщин — продолжательниц рода и хранительниц домашнего очага.



Посмотрим еще раз на первобытных художников и запомним, что искусство появилось вместе с «человеком разумным», десятки тысяч лет оно составляет неотъемлемую часть духовной жизни людей, воздействуя на их сердца и умы.



А ТЕПЕРЬ ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:



Кого изображали первобытные художники и скульпторы?

Почему ученые долгое время не верили, что среди первобытных людей были искусные живописцы?

Нравятся ли вам рисунки и скульптуры, созданные первобытными людьми?

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы



Автор кандидат педагогических наук
Г.ГОДЕР
Художник-оформитель
И.КРЕМЕРТ
Редактор
И.КРЕМЕНЬ

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной

Д-122-91